

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА БОДАЙБО И РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»**

«Утверждаю»
Директор МКУ ДО «СЮН»
С.И. Ильясова
Приказ № 60 от 01 сентября 2025 г.

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «СЮН»
(протокол б/н от 01.09.2025 г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 4 - 7 лет
Срок освоения: 2 года

Составитель: Дутова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Бодайбо, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- . Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» № 28 от 28.09.2020г;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МКУ ДО «СЮН»;
- Устав МКУ ДО «СЮН»;
- Лицензия МКУ ДО «СЮН» на осуществление образовательной деятельности.

Направленность:

Программа «Песочные фантазии» художественной направленности.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Новизна:

Новизна программы «Песочные фантазии» заключается в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов.

Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность программы:

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихи, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Так же это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка - мягкость, сыпучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка в расслабляющее и снимающее стрессы медитативное состояние.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь песком, ребенок овладевает не только практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать. Эта программа призвана развивать психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству - рисованию песком.

Программа «Песочные фантазии» формирует глобальные компетенции у учащихся, при этом создаются связи внутреннего мира ребёнка с окружающей средой. Дети учатся развернуто объяснять свою точку зрения, разрабатывать сценарии песочных роликов, что помогает находить способы для решения поставленных задач. В процессе реализации программы также формируются такие качества, как гибкость ума, терпимость к противоречиям, критичность, наличие своего мнения, коммуникативные качества.

Педагогическая целесообразность:

В современном мире важным становится не только усвоение знаний, но и развитие мышления, умения сравнивать, обобщать, анализировать, и экспериментировать. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, чётко планировать действия, быть открытыми для новых контактов и связей.

Программа «Песочные фантазии» основывается на разработках следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М.Богуславской, О.И.Бочкаревой, К.В.Тарасовой и Т.С.Комаровой. В ней использованы педагогический опыт преподавателей, на протяжении многих лет работающих в этой технике с детьми разного возраста, а также собственная система взглядов на обучение детей в этой технике.

С самого нашего рождения каждый человек для себя по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый, может быть мизерный наш навык с годами превращается в сокровище. Ребенок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказана.

Становление эстетического отношения у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не созерцательном сопротивлении. В этой связи особо актуальным становится воспитание у детей художественного вкуса, формирование творческих умений, чувства прекрасного.

Рисование песком- новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «SandArt», в переводе «Искусство песка».

Песок - та же краска, только работает по принципу света и тени, прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы «Песочные фантазии» является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими понятиями, как демонстративный стол, песок, работа пальцами, работа кулаком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для занятий эти понятия являются основополагающими. На первом этапе дети знакомятся с простейшими приемами рисования- насыпание песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем - работать двумя руками симметрично, ставить точки.

Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце обучения по программе дети приобретают навыки «анимации» в рисовании песком. Программа составлена для детей дошкольного возраста с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Преимущества использования метода песочного рисования:

1. Простота - можно заниматься без специального обучения.
2. Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.
3. Пластиичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.
4. Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Программа «Песочные фантазии» рассчитана на различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 152 часа. 1 год обучения - 76 часов.

2 год обучения - 76 часов.

Форма обучения: очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Оптимальная наполняемость группы от 12 до 15 человек. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Песочные фантазии» реализуется на базе МКОУ «НОШ г. Бодайбо», расположенного по адресу: г. Бодайбо, ул. Володарского, д.89

Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет, мелкий песок. В процессе занятий, дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению используется цветной песок или цветная подсветка стола.

Каждое занятие начинается с повторения правил работы с песком:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком, нельзя брать его в рот;
3. Не стряхивать песок на пол и не обтирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы;
5. После занятия нужно убрать все на свои места.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей и логического мышления детей с помощью техники рисования песком на световом столе.

Задачи программы:

Личностные:

- ✓ воспитывать трудолюбие, усидчивость и любовь к своему делу;
- ✓ развивать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе;
- ✓ способствовать гармонизации психоэмоционального состояния;
- ✓ воспитывать эстетический вкус.

Метапредметные:

- ✓ улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- ✓ развивать тактильную чувствительность, плавность, изящество и точность движений;
- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, фантазии, пространственного воображения, образно- логического мышления;
- ✓ развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

Образовательные:

- ✓ создавать условия для свободного экспериментирования с художественным материалом- песком;
- ✓ учить правильно держать кисть при работе с песком, не напрягая и не сжимая сильно пальцы, добиваться свободного движения руки и кисти во время работы;
- ✓ учить ритмичному нанесению штрихов, линий и пятен;
- ✓ учить работать кистью и пальцами обеих рук;
- ✓ обучать созданию статичных и динамических песочных картин с учетом ритма, симметрии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план
1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1	начальная диагностика уровня обученности
2	Основные приемы рисования песком	14	7	7	наблюдение
3	Песочные картины	24	10	14	фотографии работ
4	Основы песочной анимации	34	8	26	наблюдение, фотографии работ, съемка
5	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		76	26	50	

Содержание учебного плана
1 года обучения

**Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом.
Инструктаж по Т.Б. Диагностика.**

Теория: Беседа на тему «История возникновения рисования песком» Знакомство с группой. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б.

Практика: Знакомство с материалом, инструментами. Выполнение простейших манипуляций с песком. Диагностика.

Основные приемы рисования песком

Теория: Беседы на темы «Приемы засыпания стола», «Приемы рисования песком».

Практика: Выполнение упражнений по способам засыпания стола- просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. Отработка различных способов рисования песком на световом столе.

Песочные картины

Теория: Беседы на темы «Основы рисования деревьев и кустарников», «Основы рисования цветов и плодов», «Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира», «Основы рисования человека и окружающей его среды», «Основы рисования строений и транспорта».

Практика: Рисование деревьев и кустарников (береза, сосна, ель и т.д.) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес».

Рисование цветов и плодов различных растений (ромашки, земляника, малина) одной и одновременно двумя руками, подушечками пальцев, щепотью. Составление композиций: «Рог изобилия». Рисование птиц, животных, насекомых вразличных статичных положениях. Рисование обитателей подводного мира. Рисование диких животных несколькими способами. Рисование домашних животных в статике с помощью линии и пятна. Составление статичной композиции «В чаще лесной», «За кустом».

Изучение особенностей строения человеческого тела в статике. Рисование отдельно фигуры мужской, женской, детской в различной обстановке различными способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками, щепотью. Составление статичной композиции «Я и мои друзья». Рисование деревянного деревенского домика, многоэтажных и фантазийных строений несколькими способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками. Рисование различных видов транспорта – легковая машина, автобус, самолет, военная техника. Составление статичной композиции «Бабушкин домик», «Мы едем, едем, едем...».

Основы песочной анимации

Теория: Беседы на темы «Осенний вальс», «Дары природы», «Зернышки для птички», «Первые снежинки», «Бал у новогодней елки», «Рождественская звезда», «Санки быстрые летят...», «В гостях у бабушки», «Мой папа защитник Отечества!», «Моя мама лучшая на свете!», «Весна идет, весне дорогу!», «Птичий гомон», «Мой веселый звонкий мяч», «Первенцы весны», «Великий май», «Это мой мир!».

Практика: Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на предложенные темы. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка. Подбор музыкального сопровождения. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик - монтаж. Выполнение самостоятельных работ.

Итоговое занятие

Практика: Показ работ, выставка фотографий.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1	начальная диагностика уровня обученности
4	Основы песочной анимации	72	12	60	наблюдение, фотографии работ, съемка
5	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		76	13	63	

Содержание учебного плана

2 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.

Теория: Беседа на тему «История возникновения рисования песком». Инструктаж по Т.Б.

Практика: Повторение пройденного материала. Выполнение простейших композиций песком. Начальная диагностика.

Основные приемы рисования песком

Теория: Беседы на темы «Праздник урожая», «Подарок для бабушки», «Композиция на свободную тему», «А снег идет...», «В ожидании чуда», «Рождественский фейерверк», «С днем защитника Отечества!», «Мартовские капели», «Тепло маминых рук», «Птицы прилетели», «Первенцы весны», «А я мечтаю о...».

Практика: Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенные темы. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование и видеосъемка. Подбор музыкального сопровождения. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Выполнение самостоятельных работ.

Итоговое занятие

Практика: Показ работ, выставка фотографий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- приобретут умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- разовьется потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее,
- разовьется творческая инициатива;
- сформируется гуманное отношение к людям, животным и природе;
- сформируется любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- разовьется желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
- повысится художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- разовьется внимательность, наблюдательность.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладеют навыками самоорганизации;
- научатся самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- научатся осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, своевременно вносить корректизы;
- научатся адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- освоят новые средства, материалы и техники, используемые в процессе обучения;
- разовьется художественный вкус, фантазия, воображение, интуиция, память;
- научатся сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

В результате освоения программы «Песочные фантазии» учащиеся будут знать:

1. Историю возникновения и развития песочной анимации;
2. Технику работы на песочном столе;
3. Технологию работы с различными материалами;
4. Основы анатомии людей и животных;
5. Основы композиции при изображении предметов на столе;

6. Технологию создания сюжета для песочной анимации.

В результате освоения программы «Песочные фантазии» учащиеся будут уметь:

1. Ритмично наносить песком штрихи, линии, пятна;
2. Работать кистью и пальцами обеих рук;
3. Передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции;
4. Регулировать длину замаха руки при создании длинных и коротких линий;
5. Рисовать песком разными техниками, сменять образы на световом столе;
6. Составлять композиции в статике и динамике.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

Тема	Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
1 Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Инструктаж.	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2 Приемы засыпания стола	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
3 Приемы рисования песком	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
4 Основы рисования деревьев и кустарников	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
5 Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
6 Основы рисования человека и окружающей его среды	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
7 Основы рисования строений и транспорта	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
8 Основы рисования строений и транспорта	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
9 Осенний вальс	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	4
10 Дары природы	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4
11 Зернышки для птички	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3
12 Первые снежинки	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	3
13 Бал у новогодней елки	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	3

14	Рождественская звезда	-	-	-	2	1	-	-	-	-	3
15	Санки быстрые летят...	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3
16	В гостях у бабушки	-	-	-	-	2	1	-	-	-	3
17	Мой папа защитник Отечества!	-	-	-	-	-	3	-	-	-	3
18	Моя мама лучшая на свете!	-	-	-	-	-	3	-	-	-	3
19	Весна идет, весне дорогу!	-	-	-	-	-	1	3	-	-	4
20	Птичий гомон	-	-	-	-	-	-	4	-	-	4
21	Мой веселый звонкий мяч	-	-	-	-	-	-	1	2	-	3
22	Первенцы весны	-	-	-	-	-	-	-	4	-	4
23	Великий май	-	-	-	-	-	-	-	4	2	6
24	Это мой мир!	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
25	Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Всего	8	10	9	8	6	8	8	10	9	76

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

Тема Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
	Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1 Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Инструктаж. Диагностика.	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2 Праздник урожая	6	2	-	-	-	-	-	-	-	8
3 Подарок для бабушки	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4
4 Композиция на свободную тему	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4
5 А снег идет...	-	-	8	-	-	-	-	-	-	8
6 В ожидании чуда	-	-	-	8	-	-	-	-	-	8
7 Рождественский фейерверк	-	-	-	-	6	-	-	-	-	6
8 Композиция на свободную тему	-					4	-	-	-	4

9	С днем защитника Отечества!	-		-			4	-	-	-	4
10	Мартовские капели	-	-	-	-	-	6	-	-	-	6
11	Тепло маминых рук	-			-	-	-	4	-	-	4
12	Композиция на свободную тему	-	-		-	-	-	4	-	-	4
13	Птицы прилетели	-	-		-	-	-	4	-	-	4
14	Первенцы весны								2		
15	А я мечтаю о ...									6	
16	Итоговое занятие									2	
	Всего	8	10	8	8	6	8	10	10	8	76

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организуя занятие по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Работа кружка позволяет систематически и последовательно решить задачи развития художественно-творческих способностей детей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Материально-техническое обеспечение:

1. Светлое учебное помещение для реализации изобразительной деятельности.
2. Световые столы
3. Кварцевый песок
4. Проектор
5. Экран
6. Видеокамера
7. Аудиоаппаратура
8. Методические таблицы
9. Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, книги)
10. Лопатки, широкие кисти
11. Миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня знаний, умений и навыков в технике рисования песком, детям предлагается выполнить тестовое задание в форме свободного рисунка на световом столе. Педагог предлагает тему. Дети располагаются за световыми столами. Обдумывают свою композицию и выполняют рисунок. При этом ребенок использует любые известные ему методы и приемы рисования на песке. Для работы можно использовать различные приспособления (кисточки, палочки, гребни), которые с точки зрения ребенка ему нужны. Педагог методом наблюдения оценивает работы по критериям, результаты заносит в таблицу. С увеличением срока обучения тема задания меняется на более сложную, с учетом возрастных особенностей.

1. Композиция соответствует заданной теме.

2. Композиция расположена пропорционально верно на плоскости стола.
 3. В рисунке используются разнообразные приемы рисования на песке.
 4. Во время работы ребенок проявлял самостоятельность, работа выполнялась без помощи педагога.
 5. Работа выполнялась ритмично, ребенок работал одновременно двумя руками.
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото и ролики с занятий, журнал посещаемости. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фотографии, готовые ролики.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Критерии оценивания	Вид контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Соответствие композиции заданной теме	Практическая работа	Наблюдение
Умение расположить композицию пропорционально верно на плоскости стола	Практическая работа	Наблюдение
Использование разнообразных приемов рисования на песке	Практическая работа	Наблюдение
Проявление самостоятельности	Практическая работа	Наблюдение
Ритмичное выполнение работы	Практическая работа	Наблюдение

2 год обучения

Критерии	Вид контроля	Диагностический инструментарий
Знание терминологии, инструментов, материалов и приёмов перехода, используемых в работе.	Практическая работа	Наблюдение
Знание и применение приемов художественного оформления картин.	Практическая работа	Наблюдение
Знание и применение приемов и переходов в создании тематических роликов.	Практическая работа	Наблюдение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе)

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

беседы, выставки, мастер-класс, наблюдение, практические занятия, презентации, аукцион, вернисаж, встреча с интересными людьми, галерея, игра, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, презентация, экскурсия.

Педагогические технологии - элементы технологии группового обучения; коллективного взаимообучения; развивающего обучения; игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

На занятиях применяются следующие техники рисования:

- Рисование кулаком
- Рисование ладонью
- Рисование ребром большого пальца
- Рисование щепотью
- Рисование мизинцем
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Рисование симметрично двумя руками
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка
- Рисование пальцем
- Способы засыпания стола:

Просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна.

Дидактические материалы - видеофрагменты, видеосюжеты

Алгоритм занятия:

1 этап – организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- ✓ Усвоение новых знаний и способов действий.
- ✓ Первичная проверка понимания.
- ✓ Закрепление знаний и способов действий
- ✓ Обобщение и систематизация знаний.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и задачи воспитания:

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых ценностях - семья, труд, отчество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, формулируется ***общая цель воспитания*** – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел). Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

Задачи воспитания:

- 1.Реализовывать воспитательные возможности ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в детском объединении.
- 2.Инициировать и поддерживать самоуправление учащихся на уровне детского объединения.
- 3.Организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал.
- 4.Организовывать профориентационную работу с учащимися.
- 5.Развивать предметно-эстетическую среду детского объединения и реализовывать ее воспитательные возможности.

Виды, формы и содержание деятельности

Виды деятельности: познавательная, досугово-развлекательная деятельность, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Формы деятельности: организация общественно-полезных дел, досуговые мероприятия.

Содержание деятельности: содержание и построение программы воспитания обеспечивает преемственное внимание к всестороннему развитию личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога:

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Вебер М., Ремен Р. Работа с песочницей // Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии / Под ред. А. А. Бадхена, В. Е. Кагана. - М.: Смысл, 1997.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. - Практикум по песочной терапии.-СПб.: «Речь», 2002.-224с
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.
5. Книга "Песочная терапия" Большеображенская Э.Э. Петропавловск, 2010 г.
6. Андреенко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб: Детство-Пресс,2017
7. Грабенко Т.М., Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. -СПб. Детство-Пресс, 2002
8. Зейц М. пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. М. 2010

Литература для учащихся:

1. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «SandArt». -М.2016
2. Грабенко Т.М., Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. -СПб: 1998
3. Книга "Песочная терапия" Большеображенская Э.Э. Петропавловск, 2010 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Корректировка часов	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
					Всего	Теория	Практика		
Введение (2 часа)									
1.				Давайте познакомимся! Инструктаж. ТБ	1	1		Беседа	
2.				История возникновения рисования песком	1		1	Беседа	
Основные приемы рисования песком (14 часов)									
3.				Приемы засыпания стола	2	1	1	Изучение методик и рисования. Практическое творчество	
4.				Приемы рисования песком	2	1	1		
5.				Основы рисования деревьев и кустарников	2	1	1		
6.				Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира	2	1	1		
7.				Основы рисования человека и окружающей его среды	2	1	1		
8.				Основы рисования строений и транспорта	2	1	1		
9.				Основы рисования строений и транспорта	2	1	1		Выставка работ
Песочные картины (23 часа)									
10.				Осенний вальс	4	2	2	Изучение методик и рисования. Практическое творчество	
11.				Дары природы	4	2	2		
12.				Зернышки для птички	3	1	2		
13.				Первые снежинки	3	1	2		
14.				Бал у новогодней елки	3	1	2		
15.				Рождественская звезда	3	1	2		
16.				Санки быстрые летят	3	1	2		Выставка работ
Основы песочной анимации (35 часов)									
17.				В гостях у бабушки	3	1	2	Изучение методик и рисования. Практическое творчество	
18.				Мой папа защитник Отечества!	3	1	2		
19.				Моя мама лучшая на свете!	3	1	2		
20.				Весна идет, весне дорогу!	4	1	3		
21.				Птичий гомон	4	1	3		
22.				Мой веселый звонкий мяч	3	1	2		
23.				Первенцы весны	4	1	3		

24.				Великий май	6	1	5		
25.				Это мой мир!	5	1	4		Выставка работ
Итоговое занятие (2 часа)									
26.				Наши песчаные фантазии!	2		2		Итоговая выставка проектов
ИТОГО					76	25	51		