

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА БОДАЙБО И РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»

«Утверждаю»
Директор МКУ ДО «СЮН»
С.И. Ильясова
Приказ № 60 от 01 сентября 2025 г.

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «СЮН»
(протокол б/н от 01.09.2025 г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЕ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7,5 – 11,5 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Кривко Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Бодайбо, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

01	Пояснительная записка	2-8
02	Цели. Задачи программы	8-9
03	Содержание программы Учебный (тематический) план 1 год обучения	9-11
04	Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения	11-14
05	Учебный (тематический) план 2 год обучения	14-15
06	Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения	15-17
07	Планируемые результаты	17-19
08	Формы аттестации	19-20
09	Оценочные материалы	20-21
10	Методическое обеспечение программы	21-24
11	Список литературы	24-25
12	Приложения	25-35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеразвивающей программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказ Мин.просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» № 28 от 28.09.2020г;
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МКУ ДО «СЮН»;
- Устав МКУ ДО «СЮН»;
- Лицензия МКУ ДО «СЮН» на осуществление образовательной деятельности.

Направленность:

Программа «Юные мультипликаторы» технической направленности.

Уровень освоения: базовый.

Новизна.

Новизна программы «Юные мультипликаторы» по сравнению с другими подобными программами заключается в том, что:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- в содержание программы включены разнообразные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов, и т.д.) и различные виды технической направленности (освоение различных техник съёмки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой);
- использованные системы заданий и упражнений раскрывают изобразительно - выразительные возможности искусства мультипликации направленных на освоение детьми различных материалов и технических приёмов в художественной выразительности;
- применение системно-деятельного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Актуальность программы:

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация является прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа «Юные мультипликаторы» позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной общеобразовательной программы.

Педагогическая целесообразность:

При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является игровая технология. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

В ходе освоения образовательной программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется технология развивающего обучения, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология при реализации программы «Юные мультипликаторы» позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные: оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других;
- информационные: самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации, или каких умений недостает;

- презентационные: выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности;
- рефлексивные: отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»;
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению личностно-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование – это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество.

Отличительные особенности программы:

Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и само выражаясь на каждом учебном занятии.

Отличительной особенностью данной программы является:

- принцип добровольности в выстраивании взаимоотношений с учащимися;
- индивидуальный подход в адаптации интересов учащихся и в оценивании продуктов (результатов) их деятельности;
- комфортность условий для творческого и индивидуального развития;
- принципы наставничества: активное взаимодействие детей разных возрастов.

В детское объединение принимаются все желающие дети школьного возраста, без какого-либо отбора и конкурса.

Адресат программы:

Участниками программы являются обучающиеся по основным и адаптивным образовательным программам (от 7,5 до 11,5 лет). Условия формирования группы: одно- или разновозрастная, смешанная (девочки и мальчики).

Объем и срок освоения программы:

Срок обучения по программе – 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в течение учебного года с 1 сентября по 31 мая. Продолжительность обучения: 1 год обучения – 152 часа: 38 недель, 4 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения очная. Работа проходит в индивидуальной и подгрупповой форме.

Мультстудия – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Это коллективная игра, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с собственным творчеством. Игра организуется с распределением заданий по «кино профессиям» (художник, режиссер, сценарист, оператор, художник-мультипликатор и др.) и относительно частым чередованием этих творческих профессий у детей.

Такая система позволяет педагогу обеспечить индивидуальный образовательный маршрут каждому ребенку. Все дети – творцы, у каждого ребенка свои способности и таланты: одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, четвертые – к театральному искусству, а кто-то еще не знает о своих способностях и талантах.

Анимация как вид экранного искусства дает детям возможность разбудить творческие способности. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка, и пение. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке, дает возможность удовлетворить свои творческие склонности и интересы.

Чередование творческих поручений по «киношным профессиям» при проведении занятий обеспечивает возможность нескольких вариантов освоения содержания программного материала исходя из интересов и склонностей ребенка.

Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким, органичным и эффективным.

Поскольку дети очень разные по своим индивидуальным и личностным особенностям, у них разный темперамент и уровень общего психического развития, типы мышления и характер поведения, они по-разному относятся к себе, к людям, к миру и к труду. У них разные интересы, склонности и многое-многое другое. В зависимости от тех или иных особенностей способность к обучению у них разная.

Формы организации учебного занятия:

1. беседа;
2. практические занятия;
3. игры.

Педагогические технологии:

1. технология индивидуального обучения;
2. технология группового обучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология игровой деятельности;

5. коммуникативная технология обучения;
6. информационно-коммуникативные технологии.

Режим занятий:

Занятия проводятся в Станции юных натуралистов 2 раз в неделю, 2 часа в день. Занятия не проводятся в воскресенье и в праздничные дни. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности детского объединения. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут времени на отдых, физ.минутки, релаксацию.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Вызвать у обучающихся потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развитие самостоятельности, творческого подхода в решении задач.
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Так же данная программа предусматривает дополнительный ряд задач, которые нуждаются в качественном решении:

- разработка программно - методического обеспечения по формированию основ экологической культуры средствами мультипликации;
- разработка образовательных проектов, экологической направленности;
- формирование развивающей предметно пространственной среде через дополнительное образование, обеспечивающее использование мультипликации в образовательном процессе;
- обеспечение эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений в процессе создания экологических мультфильмов;
- определение и обеспечение условий реализации проектов (кадровых, информационных , методических, материально технических, финансовых).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1: Введение	12	6	6	
1.1	Введение. Поговорим о мультфильмах. Мониторинг на начало года Инструктаж ТБ	4	2	2	Индивидуальные карточки с заданиями разного типа
1.2.	Посвящение «Юные мультипликаторы»	2	1	1	Творческие работы
1.3	«Путешествие в мир мультфильмов» (игровая программа)	2	1	1	Игровая программа
1.4	Инструктаж ПДД. Работаем над маршрутным листом: «От МКУ ДО «СЮН» до дому	4	2	2	Коллективная деятельность
2	Раздел 2: Парад профессий	17	8	9	
2.1.	«Аниматоры советских мультфильмов»	4	2	2	Беседы
2.2.	Сценарист Котёночкин	3	2	1	Игровая деятельность
2.3	Легко ли быть сценаристом? работа по мнемо таблицам	5	1	4	Индивидуальные карточки с заданиями разного типа
2.4	«Путешествие в страну «Анимации». От истории до наших дней	5	3	2	Индивидуальные карточки с заданиями разного типа
3	Раздел 3: Декорации	18	9	9	Творческие работы
3.1.	Влияние цвета на восприятие	5	3	2	Беседы Творческая работа

3.2.	определение количества и размера фонов для мультфильма	4	2	2	Беседы Творческая работа
3.3.	материалы для создания фона и декораций	4	2	2	Презентация. Творческая работа
3.4	изготовление элементов декораций и деталей к фону мультфильмов	5	2	3	Творческая работа
4	Раздел 4: Анимационная техника «Оживающий фон»	20	8	12	Творческая работа
4.1.	Передача движения персонажа в кадре. Иллюзии	5	2	3	Коллективный анализ работы
4.2.	Сворачивание-разворачивание	5	2	3	Коллективный анализ
4.3.	фазы движения	5	2	3	Коллективный анализ
4.4.	расчёт количества кадров для съёмки	5	2	3	Коллективный анализ
5	Раздел 5: Пластилиновая анимация	20	5	15	Коллективный анализ
5.1.	Работа над сценарием	5	3	2	Коллективный анализ
5.2.	Создание персонажей	5	1	4	Творческая работа
5.3.	Создание декораций	5	1	4	Творческая работа
5.4	Создание мультфильма	5	0	5	Творческая работа
6	Раздел 6: Бумажная анимация	20	4	16	Коллективный анализ
6.1.	Работа над сценарием	5	1	4	Коллективный анализ
6.2.	Создание персонажей	5	1	4	Творческая работа
6.3.	Создание декораций	5	1	4	Творческая работа
6.4	Создание Мультфильма	5	1	4	Творческая работа
7	Раздел 7: Лего - анимация	20	4	16	
7.1.	Создание сценария	5	1	4	Творческая работа
7.2.	Создание персонажей	5	1	4	Творческая работа
7.3	Создание декораций	5	1	4	Творческая работа
7.4	Создание мультфильма	5	1	4	Творческая работа
8	Раздел 8: Песочная анимация	20	4	16	Коллективный анализ
8.1.	Создание сценария	5	1	4	Творческая работа
8.2.	Создание персонажей	5	1	4	Творческая работа
8.3.	Создание декораций	5	1	4	Творческая работа
8.4.	Создание мультфильма	5	1	4	Творческая работа
9	Раздел 9: Итоги обучения 1 года	5	1	4	Творческая работа
9.1.	Викторина «Что мы знаем о стране Мультфильмов»	2	1	1	Соревнование
9.2.	Зачёт	1	0	1	Тестирование
9.3.	Итоги	1	0	1	Коллективный анализ
9.4.	Награждение	1	0	1	
		152	49	103	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение (12 часов)

Тема 1.1. Поговорим о мультфильмах (4 часа)

Теория (2 ч.) Беседа «Когда появилась мультипликация?» Беседа о готовых мультфильмах, сделанных как профессионалами, так и не профессионалами.

Знакомство с понятиями «Анимация», «Съёмка», «Сценарий», «Кадр», «Титры».

Практика (2 ч.) Мониторинг на начало учебного года.

Мультипликационный опрос детей по тематике: «Инструктаж по ТБ»

Тема 1.2.Посвящение в юные мультипликаторы (2 часа)

Теория. (1 ч.) Виртуальная экскурсия в страну «Юных Мультипликаторов»

Практика. (1 ч.) Игровая деятельность «Сотвори чудо».

Тема 1.3.Путешествие в мир мультфильмов (2часа)

Теория (1ч.) Знакомство детей с разнообразием и видами мультипликаций

Практика (1 ч.) Анкетирование «По страницам мультфильмов»

Тема 1.4. Инструктаж ПДД. (4 часа)

Теория (2 ч.) Правила дорожного движения через мультипликацию

Практика(2 ч.) Работа по маршрутным листам «От МКУ ДО «СЮН» до дома»

Раздел 2 «Парад профессий» (17часов)

Раздел 2. Парад профессий (17 часов)

Тема 2.1. «Аниматоры советских мультфильмов»(4 часа)

Теория.(2 ч.) Профессия Аниматора в мультипликации

Практика.(2ч.)

Тема 2.2. «Сценарист Котёночкин» (3часа)

Теория (2 ч.) Мнемо. Таблицы

Практика (1ч.) Создание Мнемо. Таблиц

Тема 2.3. «Легко ли быть сценаристом?» (5 часов)

Теория (1ч.) Первые шаги сценариста. С чего начать успешную карьеру?

Практика (4 ч.) Создание своих сценариев

Тема 2.4. Путешествие в страну «Анимации» От истории до наших дней (5часов)

Теория (3 ч.) Аниматор наших дней. Виды Анимации

Практика (2 ч.) Создание своей Анимационной деятельности

Раздел 3. Декорации (18 ч.)

Тема. 3.1.Влияние цвета на восприятие (4ч.)

Теория (3 ч.) Элективная беседа с использованием презентации о влиянии цвета на восприятие окружающего мира в целом.

Практика (1ч.) художественное оформление презентации.

Тема 3.2. Определение количества и размера фонов для мультфильма (4 часа)

Теория (2 ч.) Законы анимационного фона в мультипликации.

Практика (2ч.) Работа с вариантами мультипликационных фонов в раскадровке

Тема 3.4. Материалы для создания фона и декораций (4 часа)

Теория (2ч.) Варианты декораций в мультипликационной деятельности

Практика (2 ч.) Мини-проект «Декорации своими руками»

Тема 3.4. Изготовление элементов декораций и деталей к фону мультфильмов (5 часов)

Теория (2ч.) Варианты декораций в мультипликационной деятельности

Практика (3 ч.) Участие в мастер-классе «Декорации своими руками»

Раздел 4 Анимационная техника «Оживающий фон» (20часов)

Тема 4.1. Передача движения персонажа в кадре. Иллюзии. (5ч.)

Теория (2ч.) «Оживающий фон» в режиме покадровой съёмки.

Практика (3ч.) Создание своего «Оживающего фона»

Тема 4.2. Сворачивание – разворачивание(5часов)

Теория (2ч.) Приёмы последующих серий изменяющихся изображений

Практика (3ч.) Создание своей «разворачивающейся» покадровой истории

Тема 4.3. Фазы движения (5часов)

Теория (2ч.) «Как летит большая птица» (пример фазы движения)

Практика (3ч.) Создание своего героя в движении

Тема 4.4. Расчёт количества кадров и съёмки

Теория(2ч) Правильный расчёт приблизительного времени в движении будущих мультипликационных героев.

Практика (3ч.) Самостоятельный показ и расчёт времени своего задуманного героя

Раздел 5. Пластилиновая анимация (20часов)

Тема 5.1. Работа над сценарием (5 часов)

Теория (3 ч.) Варианты пластилиновых историй.

Практика(2ч.) Задумка своей пластилиновой истории

Тема 5.2. Создание персонажей (5часов)

Теория (1 ч.) Способы создания пластилиновых персонажей

Практика(4ч.) Свой вариант создания пластилинового героя

Тема 5.3. Создание декораций (5 часов)

Теория (1 ч.) Декорации Пластилинового мира

Практика(4ч.) Создание декораций для своего пластилинового героя

Тема 5.4. Создание мультфильма (5 часов)

Теория (0 ч.)

Практика (5 ч.) Создание своей пластилиновой истории

Раздел 6. Бумажная анимация (20 часов)

Тема 6.1. Работа над сценарием (5часов)

Теория (1ч.) Перекладная бумажная анимация

Практика (4 ч.) Работа над сценарием

Тема 6.2.Создание персонажей (5 часов)

Теория (1ч.) Как создаются Марионетки

Практика (4 ч.) Создание своего бумажного героя

Тема 6.3. Создание декораций (5часов)

Теория (1ч.) Как создаются бумажных декораций

Практика (4 ч.) От задумки до результата

Тема 6.4. Создание Мультфильма (5часов)

Теория (1ч.) Бумажная анимация в работах других детей

Практика (4 ч.) Мультипликационная деятельность в варианте бумажной анимации

Раздел 7.Лего-анимация (20 часов)

Тема 7.1. Создание сценария (5часов)

Теория (1ч.) Варианты Лего- историй детскими глазами

Практика (4 ч.) Создание сценария лего-историй

Тема 7.2 Создание персонажей (5часов)

Теория (1ч.) Варианты создания лего- персонажей

Практика (4ч.) Создаём своего лего- героя

Тема 7.3. Создание декораций (5часов)

Теория(1ч.) Варианты декораций в лего деятельности

Практика (4 ч.) Создание своих декораций для своего лего героя

Тема 7.4. Создание мультфильма (5 часов)

Теория(1ч.) Закрепление правил в работе лего историй

Практика (4 ч.) создание мультипликационной деятельности в лего истории

Раздел 8.Песочная анимация (20 часов)

Тема 8.1. Создание сценария (5ч.)

Теория (1ч.) Варианты песочной анимации глазами детей

Практика (4 ч.) Работа над сценарием.

Тема 8.2. Создание персонажей(5часов)

Теория (1ч.) персонажи песочной анимации

Практика (4 ч.) создание персонажей

Тема 8.3. Создание декораций (5часов)

Теория (1ч.) Декорации песочной анимации

Практика (4 ч.) Создание песочных декораций для своего героя

Тема 8.4 Создание мультфильма (5 часов)

Теория (1ч.) Повторение пройденного материала

Практика (4 ч.) Создание песочных декораций для своего героя

Раздел 9 Итоги обучения 1 года (5 часов)

Тема 9.1. Викторина: «Что мы знаем о стране мультфильмов?» (2часа)

Теория (1ч.): Повтор пройденного материала «В стране мультфильмов»

Практика (1 ч.) Викторина

Тема 9.2. Зачёт (1час)

Практика (1 ч.): Демонстрация своих достижений

Тема 9.3. Итоги (1час):

Практика (1ч.): Демонстрация своих достижений

Тема 9.4 Награждение 1час

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1: Введение	10	4	6	
	Тема 1.1. Мультипликационная гостиная	6	3	3	Викторина «Мир мультипликации»
	Тема 1.2. Диагностика	4	1	3	Собеседование. Коллективный анализ
2	Раздел 2: Пластилиновая анимация	20	10	10	
	Тема 2.1. Пластилиновый мир глазами детей	10	5	5	Виртуальное путешествие
	Тема 2.2. Выставка детских работ.	10	5	5	Творческая работа.
3	Раздел 3: Страна Оригами	20	7	13	
	Тема 3.1. Знакомство с миром Оригами	10	5	5	Творческая работа
	Тема 3.2. Мультфильм руками детей	10	2	8	Творческая работа
4	Сыпучая анимация	20	7	13	
	Тема 4.1 Сыпучий мир анимации	10	5	5	Виртуальный мир Сыпучей анимации
	Тема 4.2. Мультфильм глазами детей.	10	2	8	Творческая работа
5	Лего- анимация.	20	7	13	
	Тема 5.1. Мир Лего - конструирования	5	2	3	Презентации примерных

					проектов по легу конструированию
	Тема 5.2 Создание мультфильма	15	5	10	Творческая работа
6	Комбинированная (смешанная) анимация	20	4	16	
	Тема 6.1. Кадры живого действия, 2D. 3D-анимации	10	2	8	Театрализация.
	Тема 6.2. Неподвижные изображения, текст и другие визуальные эффекты в одном стиле	10	2	8	Круглый стол. Творческая работа
7	Подготовка к научно- исследовательской конференции	25	10	15	Работа над созданием творческих проектов
8	Научно-исследовательская конференция	7	2	5	Выпуск анимационных фильмов
9	Мониторинг	10	2	8	
	Тема 9.1. диагностика воспитанников на конец года	6	2	4	Самостоятельная работа в различных техниках мультипликации
	Тема 9.2. Чествование выпускников	4	0	4	Игровая программа. Награждение
	Итого:	152	53	109	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Раздел №1. Введение.

Тема 1.1. Мультипликационная гостиная

Теория (3ч.) Викторина «Мир мультипликации»

Практика.(3ч.) Собеседование. Коллективный анализ.

Тема 1.2. Диагностика.

Теория (1ч.) Повторение материала через мир мультипликации

Практика (3ч.) Мониторинг.

Раздел №2 . Пластилиновая анимация

Тема 2.1. Пластилиновый мир глазами детей

Теория.(5ч.) Виртуальное путешествие в мир пластилиновой анимации

Практика . (5ч.) Творческая работа детского коллектива. Анализ

Тема 2.2. Выставка «Пластилиновых работ»

Теория. (5ч.) Согласно предыдущему анализу просмотренных мультфильмов создать свой сценарий будущего мультфильма

Практика.(5ч.) Создание мультфильма от задумки до результата

Раздел №3 Страна Оригами

Тема 3.1. Знакомство с миром Оригами

Теория.(5ч.) Варианты мультипликационных работ из серии Бумажный мир

Практика.(5ч.) Создаём задуманные Фигуры из серии Оригами.

Тема 3.2. Мультфильм руками детей

Теория. (2ч.) Согласно созданным Оригами-героям создаём сюжет Бумажного мультфильма

Практика.(8ч.). Создание мультфильма от задумки до результата.

Раздел № 4 Сыпучая анимация

Тема 4.1 Сыпучий мир анимации

Теория.(5ч.) Варианты сыпучего мира анимации из круп и песка.

Практика. (5ч.)Виртуальный мир сыпучей анимации.

Тема 4.2 Мультфильм глазами детей

Теория.(2ч.) Поиск будущих героев сыпучей истории

Практика(8ч.) Создание Песочной истории от задумки до результата.

Выставка детских работ Песочного мира.

Раздел № 5 Лего анимация

Тема 5.1 Мир Лего- конструирования

Теория.(2ч) «Моя первая история» Лего мультфильм глазами ребёнка.

Презентации примерных детских проектов по лего-конструированию

Практика.(3ч.) Игровая деятельность. Герой моего дня.

Тема 5.2 Мультфильм

Теория(5ч.) Создание Мультипликационной истории

Практика(10ч.) Выставка Лего- истории

Раздел №6 Комбинированная (Смешанная) анимация

Тема 6.1 Кадры живого действия 2D , 3D- анимации

Теория (2ч.) Театрализация

Практика(8ч.) Круглый стол. Творческая работа

Тема 6.2 Неподвижные изображения,

текст и другие визуальные эффекты в одном стиле

Теория(2ч.) Задумка истории, сюжета. декораций
Практика(8ч.) Оживающий фон

Раздел № 7 Подготовка к научно-исследовательской конференции

Теория. (10ч.) Примерные работы творческих проектов
Практика.(15ч.) Создание творческих проектов

Раздел №8 Научно-исследовательская конференция апреля

Теория(2ч.) Корректировка и выпуск анимационных мультфильмов
Практика.(5ч.) Защита творческих анимационных проектов

Раздел №9 Мониторинг

Тема 9.1 Диагностика воспитанников на конец года

Теория.(2ч.) Самостоятельная работа в различных техниках мультипликации
Практика.(4ч.) Мониторинг

Тема 9.2 Чествование выпускников

Теория (0ч.)
Практика (4ч.) Игровая программа. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К планируемым результатам освоения программы относятся:

Образовательные:

- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и видами мультипликации;
- ознакомлены с технологией создания мультипликационного фильма;
- сформированы художественные навыки и умения;
- поощрена речевая активность детей, обогащен словарный запас.

Развивающие:

- развиты : творческое мышление и воображение;
- развиты детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- осуществилось способствование проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развиты : самостоятельность, творческий подход в решении задач.
- развиты : интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитано чувство коллективизма;
- поддержано стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитано ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитано умение доводить начатое дело до конца.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Раздел 1	10									10
Раздел 2		20								20
Раздел 3			20							20
Раздел 4				20						20
Раздел 5					20					20
Раздел 6						20				20
Раздел 7							25			25
Раздел 8								8		8
Раздел 9									10	10
Всего	10	20	20	20	20	20	25	8	10	152

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы:

Внутренними условиями реализации программы являются:

- *Помещение:* мультипликационная студия в МКУ ДО «СЮН» с индивидуальным рабочим местом для каждого воспитанника;
- Наличие необходимого оборудования и материала для создания и сохранения мультипликационного материала.
- наличие наглядных пособий, технических средств обучения , дидактических материалов к темам.

Внешними условиями являются:

- Взаимодействие в рамках сотрудничества с родителями, с различными учреждениями и организациями города.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Ноутбук
2. Фотоаппарат
3. Микрофон
4. Мультистудия
5. Расходные материалы:
 - бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная),
 - картон,

- ножницы,
- карандаши (цветные и простые),
- фломастеры,
- краски, кисти и стаканчики,
- пластилин и доски для лепки, стеки,
- ручки, блокноты,
- клей-карандаш,
- канцелярский нож,
- мел (цветной и белый).

Информационное обеспечение программы:

В учреждении имеется как фабричный, так и самостоятельно приготовленный педагогам информационный дидактический материал для проведения занятий, проверке и закрепления знаний по программе. Он включает в себя информационные подборки материалов по темам программы, раздаточные информационные листы, интернет-подборки, презентации, карты, аудиозаписи, компьютерные игры, библиотека, включающая методическую, учебную и научно-популярную литературу.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
2. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
3. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
4. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Кадровое обеспечение Программы:

Программа «Юные мультипликаторы» реализуется педагогом дополнительного образования - Царёвой Ольгой Александровной.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Входная и заключительная диагностика проводятся на первых и последних двух занятиях образовательной программы.

1. Входной контроль проводится в начале учебного года.

Отслеживается уровень подготовленности обучающихся .

Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо. (Приложение 1)

2. Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе). (Приложение 1)

Так же в процессе обучения осуществляются следующие **формы контроля**:

1. Самостоятельные работы в различных техниках мультипликации;
2. Творческие задания;
3. Анкетирование;
4. Презентации творческих проектов;
5. Выпуск анимационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта и реализация собственной компетентности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К качественным критериям относятся:

1. Повышение общего уровня осведомленности на 35%. (от стартовых данных)
2. Повышение художественно-эстетического развития 35%. (от стартовых данных)
3. Повышение уровня познавательного развития на 35%. (от стартовых данных)
4. Повышение социально-коммуникативного развития на 20%. (от стартовых данных)

Диагностика качественных критериев проводится 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. Диагностика заключается в полноценном обследовании обучающего по предложенным критериям. Обследуя уровень общей осведомленности и познавательного развития, педагог использует такие формы работы, как беседа и опрос. Обследование художественно-эстетического развития предполагает демонстрацию известных картин и опрос по заданной теме. При проведении диагностики социально-коммуникативного развития используется исключительно беседа, которая позволяет в полной мере оценить уровень развития обучающегося.

К количественным критериям относятся:

1. Повышение речевой активности обучающихся, обогащение словаря.
2. Повышение уровня развития мелкой и крупной моторики у обучающихся.
3. Повышение уровня восприятия формы предмета.
4. Развитие психических процессов: памяти, мышления, восприятия речи.

Количественные критерии педагог оценивает непосредственно во время образовательного процесса, корректируя и направляя обучающегося, при необходимости.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

1. Репродуктивный метод обучения.

Под репродуктивным методом подразумевается традиционное обучение согласно предварительно выданной инструкции и ранее полученных знаний. Технология такого обучения направлена на формирование знаний и умений обучающихся, на основе готовых образцов и примеров, которые предлагает учитель.

Репродуктивный способ обучения является очень популярным, и на сегодняшний день он лидирует среди других методик. Со временем форма обучения несколько видоизменяется, но сама суть остается той же.

Репродуктивный метод основывается на том, что материал предоставляется учащимся уже несколько видоизмененным и понятным для восприятия. Признаком такого метода является то, что детям не нужно проявлять свои умения и о чем-то самостоятельно думать, а достаточно всего лишь слушать учителя и пытаться запомнить сказанное.

Второй особенностью данной модели обучения является необходимость постоянного повторения. Это необходимо для того, чтобы понять весь материал, так как все темы имеют взаимосвязь между собой.

К третьей особенности можно отнести универсальность учебного процесса, ведь педагогу не нужно подстраиваться индивидуально под каждого обучающегося. Репродуктивный метод обучения может применяться сразу для больших групп.

2. Объяснительно-иллюстративный метод обучения.

Его иначе можно назвать и информационно-рецептивным, что отражает деятельность учителя и ученика при этом методе. Он состоит в том, что обучающий сообщает готовую информацию разными средствами, а обучаемые воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеофильмы) практического показа способов деятельности (показ способа решения задачи, способов составления плана, аннотации и т.д.). Обучаемые слушают, смотрят, манипулируют предметами и знаниями, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной, и запоминают.

Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи обобщенного и систематизированного опыта человечества.

Сущность этого метода состоит в том, что в процессе учебной работы учитель использует иллюстрации, т. е. наглядное пояснение, или же демонстрирует то или иное учебное пособие, которое могут, с одной стороны облегчать восприятие и осмысление изучаемого материала, а с другой – выступать в качестве источника новых знаний.

Одновременно демонстрация и иллюстрация являются методами, к которым часто прибегают на практических занятиях. Педагог может демонстрировать учебный материал, который облегчит усвоение темы с последующим обсуждением его содержания.

3. Проблемный метод обучения.

Проблемный метод обучения – это совокупность методов, приемов и действий, которые направлены на повышение эффективности усвоения знаний и умений учащимися через их активную мыслительную деятельность, содержащую установку на решение разнообразных продуктивно-познавательных задач и упражнений, включающих в себя учебные и реальные противоречия, способствующие успешной реализации образовательных целей.

Сущность проблемного метода обучения состоит в том, что в его основе заложена определенная проблемная ситуация или задача, решение которой направлено на овладение учащимися навыков нахождения наиболее оптимального решения для выхода из таких ситуаций. Как показывает практика, использование проблемного метода обучения вызывает у учащихся повышение интереса к учебному процессу. Решение проблемной ситуации, обуславливает включенность в ход урока.

4. Эвристический метод обучения.

Эвристический метод обучения – это метод, направленный на самостоятельное нахождение учащимися ответов на поставленные педагогом вопросы.

Задачи эвристического метода обучения:

1. Формирование и создание у учащихся собственного личного опыта, направленного на получение знаний будущего.
2. Конструирование у каждого учащегося собственного смысла и наполнения процесса обучения.

Эвристический метод обучения сочетает в себе познавательную творческую деятельность. Это связано с тем, что педагог не дает учащимся готовые знания, а предоставляет им объект, знания о котором они должны найти самостоятельно информацию и овладеть ей. В качестве объекта могут выступать природные явления, исторические события, художественные произведения и т.п. На основании объекта учащиеся создают продукт деятельности в виде гипотезы, текста, изделия, схемы и т.д. В рамках эвристического метода, результат творческой деятельности ребенка не предсказуем, так как он полностью зависит от его базовых знаний и личности. После представления педагогу получившегося результата, обучающиеся сопоставляют его с уже известными достижениями в данной области и осмысливают.

Конечной целью эвристического метода обучения является, не получение конкретных знаний и умений, а осуществление творческой самореализации ребенка. Оценке по итогам выполнения эвристического задания подвергаются не усвоенные учащимися знания по конкретному предмету, а его творческие достижения в данной сфере.

Формы обучения: очно, дистанционно (учебное занятие, практическая работа).

Фронтальная форма обучения (работа со всей группой - 15 чел.); индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы); индивидуальная; работа под руководством педагога; самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы до 15 человек. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения. Группы формируются из детей разного возраста, состав группы постоянный.

Алгоритм учебного занятия:

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и их психологических групп. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой.

Занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части занятия - настроить ребенка на совместную работу, установить эмоциональный контакт с ним. Основная процедура работы приветствие.

Часть 2. Рабочая

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят:

- этюды;
- упражнения;
- игры (направленные на развитие и частичную коррекцию эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка, а также усовершенствование и развитие коммуникативных навыков).

Основные процедуры:

1. элементы сказко - терапии с импровизацией;
2. элементы психо - драмы;
3. игры на развитие навыков общения;
4. игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения.

Часть 3. Завершающая

Основной целью этой части занятия является создание у участников чувства принадлежности к процессу работы и закрепление положительных эмоций, полученных на занятии. Здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры-забавы или другой деятельности, например, создание рисунка или общей сценки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно–методическая литература для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008г.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
- 14.Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.
- 16.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
- 17.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
- 18.Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
19. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
- 20.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
21. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. -160 с. – («Легко и просто»).
22. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва,1990 г.

Ресурсы Интернета

1. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
2. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
3. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
4. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Учебно – методическая литература для обучающихся и их родителей

1. «Мультфильм руками детей», Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюмова, Москва, «Просвещение», 1990г.
2. «Оживляй-ка поживей!», Эрлинг Эрикссон, 2003 г. Шведский канал учебного вещания, А.Г. Кристианстад
3. «Анимация как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции, 2005г.), г.Москва
4. «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Просвещение», Москва, 2009г.
5. «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2005 г.
6. «Мультипликационный фильм», А.А. Волков, Москва, 1974 г.
7. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2008 г.
8. «Жизнь за кадром», В.В. Иткин, (методическое пособие), Новосибирск, 2008 г.
9. «Карманная книга мультжюриста» (методическое пособие), В.В.Иткин, Н., 2009 г.
10. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Д.В. Велинский, Новосибирск, 2008

ПРИЛОЖЕНИЕ

Промежуточное контрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе «Юные мультипликаторы»

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____ Возраст _____

1. В каком мультфильме персонаж напевал песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»?

☐ Чебурашка и крокодил Гена

☐ Винни-Пух

☐ Приключения Домовёнка

2.Какую фразу произносил кот Леопольд, обращаясь к мышам в мультфильме «Приключения кота Леопольда»?

☐ Ребята, хватит шалить!

☐ Ребята, давайте жить дружно!

☐ Ну погодите!

3.Как звали персонажа из рассказа Н. Н. Носова, который мечтал слетать на Луну?

☐ Скуби - Ду

☐ Незнайка

☐ Питер Пен

4.Том и ...?

☐ Мерри

☐ Джерри

☐ Гэрри

5.Какая героиня мультфильма потеряла хрустальную туфельку?

☐ Рапунцель

☐ Золушка

☐ Снежная королева

6. Как называется мультфильм про сильных молодцев?

☐ Шрэк

☐ Три богатыря

☐ Вверх!

7. Кому из героев мультфильма принадлежит фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Ну, чумадан, погоди!»

☐ Зайцу

☐ Волку

☐ Бегемоту

8. Кем работал крокодил Гена в зоопарке?

☐ Крокодилом

100

- ☐ Сторожем
- ☐ Дворником

9. В ящике с какими фруктами нашел Чебурашку продавец фруктов?

- ☐ С мандаринами
- ☐ С апельсинами
- ☐ С бананами

10. Какую песенку пел Гена в свой день рождения?

- ☐ Голубой вагон
- ☐ Пусть бегут неуклюже
- ☐ Улыбка

Промежуточное контрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной
общеобразовательной обще развивающей программе «Юные мультипликаторы»

ОПРОС

Какие техники в мультипликации Вы знаете?

Объясните принцип техники перекладки?

Какие студии мультипликации Вы знаете?

Пиксиляция — это ...?

Этапы создания мультфильма?

Что такое раскадровка и для чего она нужна?

Какие мультфильмы, созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете?

Нравится ли вам профессия мультипликатора?

Техника мультипликации — рисованная анимация. Принцип?

В какой технике вам нравится больше всего работать?

Взаимодействие с семьей учащегося

Специфика работы педагога заключается в работе с так называемыми «трудными» детьми, детьми, имеющими трудности в развитии.

Эта работа не будет эффективной без сотрудничества с семьёй ребенка. В частности, с родителями. Эмоциональная привязанность к родителям у детей школьного возраста очень высока. Психическое развитие детей, их эмоциональное благополучие зависит от взрослых. Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Ведь именно из семьи ребенок берет всё – и плохое, и хорошее.

В основе новой философии взаимодействия семьи и образовательного учреждения лежит идея о том, что воспитание детей в семье является приоритетным, за него несут ответственность родители, а все остальные социальные институты, в том числе и образовательное учреждение, призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Такой подход лежит в основе работы каждого педагога.

Эффективность работы во многом зависит от правильно выбранных форм и методов работы с родителями при условии применения их в системе.

Формы работы педагога с родителями подразделяются на групповые, индивидуальные и наглядно-информационные.

Групповые формы работы с родителями наиболее распространены. Они подразумевают работу со всем или большим составом родителей группы. Это совместные мероприятия педагогов и родителей. В некоторых из них участвуют и дети, например, родительские собрания, анкетирование или опрос родителей, групповые беседы, лекции и консультации, психологические игры, упражнения, занятия для родителей с элементами тренинга. Индивидуальные формы предназначены для индивидуальной работы с родителями обучающихся. К ним можно отнести индивидуальные консультации и беседы.

На индивидуальных консультациях применяет все основные методы консультирования: беседа, интервью, наблюдение, активное и эмпатическое слушание. От правильности выбора методов зависит эффективность работы педагога: установление контакта с членами семьи, доверительных отношений, правильность рекомендаций по развитию и воспитанию ребенка. При проведении индивидуальных консультаций особенно ярко виден уровень профессионализма психолога. К индивидуальным формам работы относится и такая форма как беседа с родителями воспитанников по вопросам развития и воспитания детей, которая может происходить в приемной, в холле, в групповой комнате. В отличие от психологического консультирования беседа с родителями является более кратковременной и решает менее сложные задачи.

Наглядно-информационные формы работы педагога-психолога с родителями играют роль опосредованного общения между психологом и родителями. Из наглядно-информационных

форм работы психолога используются следующие: информационные проспекты для родителей, памятки, буклеты.

Месяц	Мероприятие	Цель
Сентябрь	Собрание	Познакомить родителей с программой, её целями и задачами, метода работы. Ответить на организационные вопросы.
Октябрь	Беседа	Ответить на вопросы родителей и обучающихся
Ноябрь	Индивидуальные консультации	По запросу родителей
Декабрь	Мастер-класс	Показать родителям возможности программного обеспечения студии «Юные мультипликаторы»
Январь	Беседа	Ответить на вопросы родителей и обучающихся
Февраль	Индивидуальные консультации	По запросу родителей
Март	Тематическая встреча	Анкетирование родителей, выполнение совместных заданий родителей и обучающихся
Апрель	Беседа	Обсуждение с родителями проблемных моментов в воспитании
Май	Мастер-класс	Показать родителям результат работы за прошедший год

Работа с детьми по Технике Безопасности

№	Название	Время проведения	Ответственный
1	Правило маршрутного листа. Дорога «От дома до Мультистудии и обратно»	Сентябрь, май	Царёва О.А.
2	Правила поведения на занятиях	Сентябрь февраль	Царёва О.А.
3	Правила по технике безопасности при работе с жидкими веществами	Сентябрь, февраль	Царёва О.А.
4	Правила по технике безопасности при работе с пластилином	Сентябрь, февраль	Царёва О.А.
5	Правила по технике безопасности при работе с колющими , режущими инструментами и приспособлениями	Сентябрь, февраль	Царёва О.А.
6	Правила поведения на дороге	Сентябрь, май	Царёва О.А.
7	Правила поведения при обнаружении Опасных предметов	Сентябрь, апрель	Царёва О.А.
8	Правила поведения «Один дома»	Сентябрь, май	Царёва О.А.
9	Правила поведения при возникновении террористического акта	Сентябрь, апрель	Царёва О.А.
10	Правила поведения при пожаре	Сентябрь, апрель	Царёва О.А.
11	Правила поведения на водоёмах в летний, осеннее - зимний и весенний периоды.	Сентябрь, май	Царёва О.А.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Корректировка	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
					Всего	Теория	Практика		
1				Введение	12	6	6		
1.1.				Поговорим о мультфильмах	4	2	2	Беседа	Викторина
1.2				Посвящение в юные мультипликаторы	2	1	1	Игра	Игровая программа
1.3.				Путешествие в мир мультфильмов	2	1	1	Кругл ый стол	Опрос
1.4.				Инструктаж ПДД	4	2	2	Беседа	Анкетирова ние
2				«Парад профессий»	17	8	9		
2.1				«Аниматоры советских мультфильмов»	4	2	2	Вирту альная экскур сия	Опрос
2.2				«Сценарист Котёночкин»	3	2	1	Игров ая деятел ьность	Игровой опрос
2.3				«Легко ли быть сценаристом?»	5	1	4	Беседа	Игровой опрос
2.4				«Путешествие в страну	5	1	4	Кругл ый	Творческое задание

			Анимации»				стол	
3			Декорации	18	9	9		
3.1			«Влияние цвета на восприятие»	5	3	2	Беседа в теории	Анкетирование
3.2			«Определение количества и размера фонов для мультфильма»	4	2	2	Урок	Практическая работа
3.3			Материалы для создания фона и декораций	4	2	2	Урок	Практическая работа
3.4			Изготовление элементов декораций и деталей к фону мультфильмов	5	2	3	Круглый стол	Презентация творческого проекта
4			Анимационная техника «Оживающий фон»	20	8	12		
4.1			Передача движения персонажа в кадре	5	2	3	Урок	Практическая работа
4.2			Сворачивание-разворачивание	5	2	3	Урок	Практическая работа
4.3			Фазы движений	5	2	3	Урок	Практическая работа
4.4			Расчёт количества кадров съёмки	5	2	3	Урок	Презентация творческого проекта
5			Пластилиновая анимация	20	5	15		Практическая работа
5.1			Работа над сценарием	5	3	2	Беседа в теории	Практическая работа
5.2			Создание персонажей	5	1	4	Игра	Практическая работа
5.3			Создание декораций	5	1	4	Урок	Практическая работа

5.4				Создание мультфильма	5	0	5	Кругл ый стол	Презентация творческого проекта
6				Бумажная анимация	20	4	16		
6.1				Работа над сценарием	5	1	4	Игра	Практическа я работа
6.2				Создание персонажей	5	1	4	Кругл ый стол	Практическа я работа
6.3				Создание декораций	5	1	4	Кругл ый стол	Практическа я работа
6.4				Создание мультфильма	5	1	4	Кругл ый стол	Презентация творческого проекта
7				Лего-анимация	20	4	16		
7.1				Создание сценария	5	1	4	Игра	Практическа я работа
7.2				Создание персонажей	5	1	4	Кругл ый стол	Практическа я работа
7.3				Создание декораций	5	1	4	Кругл ый стол	Практическа я работа
7.4				Создание мультфильма	5	1	4	Кругл ый стол	Презентация творческого проекта
8				Песочная анимация	20	4	16		
8.1				Создание сценария	5	1	4	Игра	Практическа я работа
8.2				Создание персонажей	5	1	4	Кругл ый стол	Практическа я работа
8.3				Создание декораций	5	1	4	Кругл ый стол	Практическа я работа
8.4				Создание мультфильма	5	1	4	Кругл ый стол	Презентация творческого проекта
9				Итоги обучения	5	1	4		
9.1				Викторина «Что мы знаем о	2	1	1	Игра	Опрос

				стране мультфильмов»					
9.2				Зачёт	1	0	1		Анкетирова ние
9.3				Итоги	1	0	1		
9.4				Награждение	1	0	1		Вручение
					152				

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Корректировка	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
					Всего	Теория	Практика		
1				Введение	10	5	5		
1.1	0			Мультипликационная гостиная	6	3	3	Викторина	
1.2				Диагностика	4	1	3		Коллективный анализ
2				Пластилиновая анимация	20	10	10		
2.1				Пластилиновый мир глазами детей	10	5	5		
2.2				Мультфильм Пластилиновый	10	5	5		Творческая работа
3				Страна Оригами	20	7	13		
3.1				Знакомство с миром Оригами	10	5	5		Творческая работа
3.2				Мультфильм руками детей	10	2	8		Творческая работа
4				Сыпучая анимация	20	7	13		
4.1				Сыпучий мир Анимации	10	5	5		Творческая работа
4.2				Мультфильм глазами детей	10	2	8		Творческая работа
5				Лего- анимация	20	7	18		
5.1				Мир Лего-конструирования	5	2	3		Творческая работа
5.2				Мультфильм	15	5	15		Творческая

									работа
6				Комбинированная (Смешанная) анимация	20	4	16		
6.1				Разнообразие анимации в мультфильмах	10	2	8		Театрализация
6.2				Создание мультипликационной истории	10	2	8		Творческая работа
7				Подготовка к научно- исследовательской конференции	25	10	15		Творческая работа над проектами
8				Научно- исследовательская конференция	7	2	5		Защита анимационных фильмов
9				Мониторинг	10	2	8		
9.1				Диагностика воспитанников на конец года	6	2	4		Самостоятельная работа в различных техниках мультипликации
9.2				Чествование выпускников	4	0	4	Игровая программа.	