

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА БОДАЙБО И РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»**

«Утверждаю»  
Директор МКУ ДО «СЮН»  
С.И. Ильясова  
Приказ № 60 от 01 сентября 2025 г.

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «СЮН»  
(протокол б/н от 01.09.2025 г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 5 – 12,5 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Балаганов Вячеслав Евгеньевич,  
педагог дополнительного образования

г. Бодайбо, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
  - Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» № 28 от 28.09.2020г;
  - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
  - Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МКУ ДО «СЮН»;
  - Устав МКУ ДО «СЮН»;
  - Лицензия МКУ ДО «СЮН» на осуществление образовательной деятельности.

**Направленность:** программа «Ансамбль ложкарей» художественной направленности.

## **Уровень освоения программы: базовый**

## Новизна:

Новизной программы «Ансамбль ложкарей» является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к коллективному музицированию посредством объединяющего меторитма. Вместе с учащимися создаются ритмические и инструментальные импровизации, музыкальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные проекты демонстрируются на концертах, мероприятиях различного уровня.

#### **Актуальность программы:**

Задача построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной, а также необходимость реализации программ, которые были бы доступны любому ребёнку, желающему приобщится к миру музыки позволяет общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль ложкарей» решить эти задачи, соединив их в простом способе совместного музикации. Первые попытки коллективного исполнительства, построенные на воспитании метроритма, дают возможность развивать музыкальные способности в группе, позиционировать себя в роли артиста, набирать опыт публичных выступлений. Программа направлена на приобщение школьников к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию их творческих способностей.

## **Педагогическая целесообразность:**

Народное творчество является процессом, при котором проявляются лучшие духовные способности человека. В фольклоре получают выражение эстетические и нравственные идеалы народа, а также его своеобразие как коллективного художника, похожего на другие народы и отличного от них. Сейчас, когда традиционная педагогика ведет поиск новых путей и форм эстетического, нравственного воспитания, очень важна опора на народные истоки, фольклор, игры. Вспомним слова великого русского педагога К.Д.Ушинского, который говорил, что «воспитание, лишенное корней – бессильно».

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий коллективным

музицированием, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы «Ансамбль ложкарей» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формирование желания детей играть на народных инструментах и развитие у них музыкальных способностей.

Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнительстве физически развивают ребенка. Осознанные действия при музонировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Программа уделяет большое внимание коллективному музонированию, что помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 12,5 лет.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Условия формирования группы: одно- или разновозрастная, смешанная (девочки и мальчики).

Программа «Ансамбль ложкарей» рассчитана на детей с различными музыкальными и творческими способностями.

### **Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

1 год обучения - 114 часов

2 год обучения - 114 часов

3 год обучения - 114 часов

Всего 342 часов.

**Форма обучения** очная. Обучение проходит в групповой форме.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Оптимальная наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного часа (одного занятия) – 30 минут (подготовительная группа) и 40 минут (2-3 классы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

Ансамбль может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Ансамбль ложкарей» реализуется на базе МКОУ «НОШ г. Бодайбо», расположенного по адресу: г. Бодайбо, ул. Володарского, д.89

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – приобщить учащихся к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке через освоение русского инструмента - музыкальные ложки.

### **Задачи программы:**

Сформировать у детей знания элементарных основ русской народной - инструментальной музыки;

Выявлять и развивать у детей индивидуальные художественные и творческие способности;

Развивать координацию движений, музыкальный слух и чувство ритма;

Обучить детей простейшим навыкам игры на русских народных инструментах;

Привлекать детей к последующей активной творческой и исполнительской деятельности;  
Способствовать социальной адаптации детей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план 1 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	всего	
1. Знакомство с расписными ложками.	2	2	4	
2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	7	4	11	
3. Знакомство с приемами игры на двух ложках.	7	6	13	
4. Отработка технических навыков.	-	26	26	наблюдение
5. Игры на развитие слуха и ритма.	-	30	30	
6. Ритмическая тренировка.		30	30	выступление
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>98</b>	<b>114</b>	

На каждом занятии параллельно с освоением Темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

### Учебный (тематический) план 2 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	всего	
1. Повторение приемов игры на 2-х ложках.	1	4	5	
2. Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках.	1	9	10	наблюдение
3. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.	2	12	14	
4. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	4	-	4	
5. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	2	2	4	
6. Ритмическая тренировка.	1	12	13	
7. Освоение простых приемов игры на 3-х удар+хлопок, «колокольчики».	-	14	14	наблюдение
8. Отработка технических навыков.	-	36	36	
9. Игры на развитие слуха и ритма.	-	14	14	выступление
<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>103</b>	<b>114</b>	

На каждом занятии параллельно с освоением Темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки

образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

### **Учебный (тематический) план 3 год обучения**

Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	теория	практика	всего	
1. Повторение основных приемов игры на 2-х ложках	2	5	7	
2. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках	2	5	7	наблюдение
3. Знакомство с творчеством других коллективов и исполнителей на народных ударных инструментах	6	-	6	
4. Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	2	10	12	
5. Знакомство со сложными приемами игры	2	15	17	наблюдение
6. Ритмическая тренировка.	-	20	20	
7. Отработка технических навыков.	-	20	20	
8. Подготовка к концертным выступлениям	-	25	25	концерт
<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>114</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **1 год обучения**

#### **Знакомство с расписными ложками.**

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклушки (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хольковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость. Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

## **Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.**

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембральными красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

## **Знакомство с приемами игры на двух ложках.**

Приемы игры на двух ложках: Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает щелчок копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локти левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену

правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### **Отработка технических навыков, игры на развитие слуха и ритма.**

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

### **Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.**

#### **Игра двумя ложками**

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

### **2 год обучения**

#### **Повторение приемов игры на 2-х ложках.**

#### **Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках**

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали название – «Лошадка», так как при последовательном чередовании звуков различной высоты создается имитация цоканья копыт лошади. Высокий или низкий, глухой или звонкий - все это ребенок слышит, когда он играет на ложках «Лошадку». Он не просто воспроизводит какие-то звуки, а учится анализировать и сравнивать услышанное.

Ритм можно выступивать также следующим образом: зажать черпаки обеих ложек в ладонях и, разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары.

На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты.

Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.

#### **Игра тремя ложками**

Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

#### **Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

### **Ритмическая тренировка.**

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музикально-выразительными характеристиками.

Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар+хлопок, «колокольчики». Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

Отработка технических навыков, игры на развитие слуха и ритма.

### **3 год обучения**

#### **Повторение основных приемов игры на 2-х ложках.**

#### **Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.**

«Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

#### **Знакомство со сложными приемами игры.**

К сложным приемам относятся:  
«м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик»,

А также комбинирование приёмы игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.)

#### Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.

Ударные инструменты: трещотки, бубен, хлопушка, коробочка, рубель и др.

Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Бубен - музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мемброй. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластиинки. К группе ударных относятся разновидности ложек: веерные, ложки в станке.

#### **Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам.**

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эта беседа построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога. Учащимся старших классов рекомендуется для ознакомления литература о композиторе или произведении.

#### **Работа над музыкальным произведением.**

Другим выразительным средством показа художественной выразительности являются - Динамические оттенки.

Шкала динамических градаций, по существу, бесконечна (общепринятые обозначения: ppp, pp, p, mf, f, ff, fff). Кроме того, в процессе crescendo меняется и окраска звука – она может быть прозрачной, мягкой, глубокой, плотной, резкой и т.д.

#### **Работа над ансамблем.**

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости по метроному, темп «заложен» в самой музыке. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп». Не случайно Бах, как правило, в своих сочинениях вовсе не указывал темп. В пределах одного произведения темп может варьироваться. «Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения...и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе» (В. Тольба).

#### **Работа над художественной стороной произведения.**

Средства музыкальной выразительности — совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения. К ним относятся: ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, vibrato. С. м. в. тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука.

Музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую завершенность или развитая до приобретения ею характерного образа, называется темой.

#### **Концертная деятельность.**

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем

звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большого пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **В результате освоения программы «Ансамбль ложкарей» обучающиеся будут знать:**

- ✓ историю развития русских народных ударных инструментов;
- ✓ основы музыкальной грамоты (длительности, паузы, такт, размер);
- ✓ свою партию в ансамбле.

### **В результате освоения программы «Ансамбль ложкарей» обучающиеся будут уметь:**

- ✓ правильно держать инструменты и извлекать звуки;
- ✓ проговаривать ритмический рисунок на ритмослоги;
- ✓ играть соло и в ансамбле, соблюдая ритм, динамику, темп;
- ✓ создавать ритмические и инstrumentальные композиции, импровизации, игровые миниатюры, инсценировки;
- ✓ самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ применять навыки игры на ложках в просветительских целях, а также для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

#### Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- Обучающиеся играет индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
- Обучающиеся применяет в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- Обучающиеся понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

#### Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- Обучающиеся выполняют ритмические задания;
- Обучающиеся владеют основными приемами игры;
- Обучающиеся умеют сочетать игру на народных музыкальных инструментах с игровыми действиями;
- Обучающиеся умеют держать себя на сцене.

#### Ожидаемые результаты 3 года обучения:

- Освоение приемов игры на 2-х, 3-х ложках;
- Игра в ансамбле, солирование на ударных инструментах;
- Освоение приемов игры на русских народных ударных инструментах;
- Свободное выступление на сцене, эмоциональное выполнение своей партии.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**1 год обучения**

Тема		Месяц	Sентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
1	Знакомство с расписными ложками.		4	-	-	-	-	-	-	-	-	4
2	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук	8	3	-	-	-	-	-	-	-	-	11
3	Знакомство с приемами игры на двух ложках.	-	12	1	-	-	-	-	-	-	-	13
4	Отработка технических навыков	-	-	11	15	-	-	-	-	-	-	26
5	Игры на развитие слуха и ритма.	-	-	-	-	10	12	8	-	-	-	30
6	Ритмическая тренировка	-	-	-	-	-	-	4	14	12	30	
Всего		12	15	12	15	10	12	12	14	12	12	114

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**2 год обучения**

Тема		Месяц	Sентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
1	Повторение приемов игры на 2-х ложках.	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
2	Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках.	7	3	-	-	-	-	-	-	-	-	10
3	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.	-	12	2	-	-	-	-	-	-	-	14
4	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4
5	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4
6	Ритмическая тренировка.	-	-	2	11	-	-	-	-	-	-	13
7	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар+хлопок, «колокольчики».	-	-	-	4	10	-	-	-	-	-	14
8	Отработка технических навыков.	-	-	-	-	-	-	12	12	12	-	36
9	Игры на развитие слуха и ритма.	-	-	-	-	-	-	-	2	12	14	
Всего		12	15	12	15	10	12	12	14	12	12	114

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 3 год обучения

Тема	Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
1 Повторение основных приемов игры на 2-х ложках	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
2 Повторение основных приемов игры на 3-х ложках	5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	7
3 Знакомство с творчеством других коллективов и исполнителей на народных ударных инструментах	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	6
4 Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	-	7	5	-	-	-	-	-	-	-	12
5 Знакомство со сложными приемами игры	-	-	7	10	-	-	-	-	-	-	17
6 Ритмическая тренировка.	-	-	-	5	10	5	-	-	-	-	20
7 Отработка технических навыков.	-	-	-	-	-	7	13	-	-	-	20
8 Подготовка к концертным выступлениям	-	-	-	-	-	-	-	13	12	25	
Всего	12	15	12	15	10	12	13	13	12	12	114

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Ансамбль ложкарей» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие репетиционной аудитории с удобными стульями, либо табуретами или скамейками;
- наличие набора деревянных ложек из расчета не менее 3-х штук на каждого обучающегося, а также набора шумовых инструментов;
- наличие компьютера или ноутбука;
- наличие базового комплекта костюмов для публичных выступлений.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой аттестации учащихся является участие ансамбля в концертных выступлениях, конкурсах. В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- текущая сдача партий;
- выступления на школьных мероприятиях.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший состав и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы ученик переводится или не переводится на следующий год обучения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Формы и методы обучения**

Формы работы сочетаются с практическим обучением, а также с рядом музыкально - дидактических игр. Кроме того, изучение некоторых тем дополняется посещением концертов исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно - творческих коллективов.

Используются следующие принципы:

- принцип фасцинации (очарования детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к коллективному музицированию посредством объединяющего метроритма. Вместе с учащимися создаются ритмические и инструментальные импровизации, музыкальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные проекты демонстрируются на концертах, мероприятиях различного уровня.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы** обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ просмотр видео выступлений интересных исполнителей - народников и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Задача педагога – пробудить у детей любовь к ансамблевому исполнительству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания теории музыки и метроритмической основы. Это помогает воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших метро-ритмически навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон технических возможностей учащихся.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое музицирование – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными произведениями разных жанров.

Особое значение имеет работа над метром, ритмом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта, овладением навыками ансамблевого исполнительства, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных народов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Журнал «Книжки, ложки и грушки для Танюшки и Андрюшки»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Музыкальный руководитель»
9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение к истокам народной культуры», 2006 г.
10. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
11. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
12. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
13. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
14. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
15. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
16. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001г.
17. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
18. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
19. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
20. Трефилов В.П., «Народные инструменты в детском фольклорном коллективе», Ижевск, 1995г.
21. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
22. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.
23. Игра на ложках. Учебное пособие, 8-е изд., 2022 г.

**Календарно - тематический план**  
**1 год обучения**

№	Дата проведения (план)	Дата проведена (факт)	Корректировка часов	Наименование темы	Количество часов		
					Всего	Теория	Практика
1				Знакомство с расписными ложками.	1	1	-
2				Знакомство с расписными ложками.	1	-	1
3				Знакомство с расписными ложками.	1	1	-
4				Знакомство с расписными ложками.	1	-	1
5				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1	-
6				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	-	1
7				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1	-
8				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1	
8				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1	-
10				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	-	1
11				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1	-
12				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	-	1
13				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1	-
14				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1	-
15				Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	-	1

16				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	1	-
17				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	1	-
18				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	1	-
19				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	-	1
20				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	1	-
21				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	-	1
22				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	1	-
23				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	-	1
24				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	1	-
25				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	-	1
26				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	1	-
27				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	-	1
28				Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	-	1
29-54				Отработка технических навыков.	26	-	26
55 - 84				Игры на развитие слуха и ритма.	30	-	30
85 - 114				Ритмическая тренировка	30	-	30

**Календарно - тематический план**  
**2 год обучения**

№	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Корректировка часов	Наименование темы	Количество часов		
					Всего	Теория	Практика
1				Повторение приемов игры на 2-х ложках.	1	1	-
2-5				Повторение приемов игры на 2-х ложках.	4	-	4
6				Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках.	1	1	-
7-15				Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках.	9	-	9
16-17				Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.	1	2	-
18-29				Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.	1	-	1
30-33				Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	4	-	-
34-35				Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	2	2	-
36-37				Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	2	-	2
38				Ритмическая тренировка.	1	1	-
39-50				Ритмическая тренировка.	12	-	12
51-64				Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар+хлопок, «колокольчики».	14	-	14
65-100				Отработка технических навыков.	36	-	36
101- 114				Игры на развитие слуха и ритма.	14	-	14

**Календарно - тематический план**  
**3 год обучения**

№	Дата проведения (план)	Дата проведена (факт)	Корректировка часов	Наименование темы	Количество часов		
					Всего	Теория	Практика
1-2				Повторение основных приемов игры на 2-х ложках.	2	2	-
3-7				Повторение основных приемов игры на 2-х ложках.	5	-	5
8-9				Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.	2	2	-
10-14				Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.	5	-	5
15-20				Знакомство с творчеством других коллективов и исполнителей на народных ударных инструментах.	6	6	-
21-22				Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	2	2	-
23-32				Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	10	-	10
33-34				Знакомство со сложными приемами игры.	2	2	-
35-49				Знакомство со сложными приемами игры.	15	-	15
50-69				Ритмическая тренировка.	20	-	20
70-89				Отработка технических навыков.	20	-	20
90-114				Подготовка к концертным выступлениям.	25	-	25